

Pravi izbor?

Interaktivna predstava, nastala tijekom procesa rada polaznika u radionici **forum-kazališta**.

Forum- predstava govori o problemu o nasilju u adolescentim vezama. Kroz priču upoznajemo likove koji se međusobno isprepliću u složenim međuljudskim odnosima.

Ovo je priča o dvoje mladih, Aurori i Lukasu, koji se susreću i zaljubljuju. Ispočetka skladan odnos pretvara se u neravnopravan odnos dvoje mladih bića.

Zašto?

Aurora će se morati suočiti s velikim problemom za koji možda nije bila spremna.

Pravi izbor? je forum-predstava nastala 2016. godine kao rezultat radioničkog rada u forum-kazalištu ondašnjih polaznika srednjoškolaca, i u suradnji s dramskim pedagogima INK-a, te stručnom suradnicom iz Sigurne kuće Istra.

Od tad je forum-predstava imala puno izvedbi, i namijenjena je učenicima prvih i drugih razreda srednjih škola.

Što je forum-kazalište?

Forum-kazalište spada u skupinu tehnika koja se naziva *Kazalište potlačenih* (KP).

Kazalište potlačenih razvio je brazilski redatelj, pedagog, humanist **Augusto Boal**.

Ovaj sistem kazališnih vježbi, igara, tehnika ima za cilj kod *potlačenih* ljudi (to su svi oni kojima je potpuno ili djelomično oduzeto pravo na dijalog) razviti kazališni jezik kao osnovni ljudski jezik kojim mogu komunicirati s drugim društvenim subjektima i izraziti svoju volju i svoje želje.

Samim tim KP potiče ljude na kritičko razmišljanje i djelovanje. Zbog svoje dinamizirajuće prirode forum-kazalište je najraširenija tehnika Kazališta potlačenih.

Forum-kazalište je kazališna igra s pravilima u kojoj se prikazuje neriješen problem za koji se poziva publika, gledatelji-izvođači, da predlože i odigraju rješenja.

Taj je problem je uvijek posljedica nekakvih tlačenja. I u načelu uključuje vidljive tlačitelje i protagonista koji je potlačen/-a.

Cilj forum-kazališta je potaknuti raspravu, kroz djelovanje, a ne samo riječima, a kako bi se pokazale alternativne mogućnosti, a ljudi osposobili da postanu "*protagonisti svojih života*".

Predstava forum-kazališta započinje odigravanjem scena kojima upoznajemo publiku s protagonistom, antagonistom, ostalim likovima, te okolnostima

Tko je Augusto Boal?

u kojima se oni nalaze a u kojima se razotkriva problem (tlačenje) protagonista - potlačenog/-e, a ne može ga riješiti.

Publika je tada pozvana da zamijeni protagonista i, na taj način odigravajući svoj prijedlog u prostoru scene nudi moguća rješenja.

Tijekom izvođenja forum-predstave razvija se konstruktivan dijalog koji u svojoj srži sadrži aktivno sudjelovanje gledatelja. Mnogo se različitih rješenja odigra tijekom jednog foruma - a rezultat je stjecanje znanja, taktika, iskustava, te je istovremeno, kako Boal kaže, *kazališni pokus za životnu stvarnost*.

Interakciju, razgovor, prijedloge i konkretne radnje između gledatelja i glumaca na sceni moderira osoba u ulozi Džokera (port. kuringa).



Rođen 16. ožujka 1931. u Riju de Janeiru kao najmlađi sin pekara Joséa Augusta Boala, doseljenika iz Portugala i njegove supruge Albertine. Još kao desetogodišnjak, pod utjecajem prve brazilske saponice *“Em Busca da Felicidade”*, mali se Augusto počeo igrati kazališta.

U srednjoškolskim se danima, uz ljubav za čitanje i pisanje, javlja kod Augusta i ljubav prema kemiji. Prema želji svoga oca upisuje studij kemije na brazilskom sveučilištu. 1952.g. diplomira i postaje doktor kemije. Za vrijeme specijalizacije na *Columbia University u New Yorku*, Augusto sluša predavanja *Johna Gassnera*, američkog dramskog pisca.

Po povratku u Brazil zapošljava se kao umjetnički

direktor *Teatro Arena u São Paulu*. Ubrzo, pod utjecajem pedagoga **Paula Freirea**, započinje rad na nekoliko projekata kojima želi potaknuti ugnjetavano stanovništvo na aktivno sudjelovanje u rješavanju društvenih problema.

Nakon vojnog puča 1964.g., politička se situacija u Brazilu zaoštava i rad progresivnih umjetnika poput Boala predstavlja prijetnju za vlastodršce. 1971.g. nakon nekoliko prijetnji smrću Boal biva uhićen i mučen. Puštaju ga nakon tri mjeseca zbog velikog pritiska međunarodne zajednice intelektualaca (Jedan od njih bio je i *Jean Paul Sartre*). U strahu od odmazde bježi s obitelji iz Brazila u Argentinu gdje svoje ideje o kazalištu kao sredstvu oslobađanja čovjeka pretače u knjigu pod nazivom

“Kazalište potlačenih”.

Kazalište potlačenih uskoro postaje naziv kojim Boal objedinjuje seriju tehnika čiji je zajednički cilj pomoći potlačenima da osvijeste svoju poziciju u društvu i porade na tome da je promijene. Selidbom u Pariz, gdje predaje na *Sorbonni*, *Kazalište potlačenih* se širi svijetom i nadilazi kontekst u kojem je nastalo.

Boal se vraća u Brazil 1986.g. gdje razvija Centar Kazališta potlačenih - Rio, te od 1992. do 1996. vrši dužnost vijećnika Gradskog vijeća Rio de Janeira.

Tijekom tog razdoblja razvija *Legislativno kazalište* kao pokušaj stvaranja direktne demokracije kroz kazalište. Cilj mu je želje naroda pretočiti u zakon. Osim politikom bavi se i

projektima rješavanja problema nasilja, ljudskih prava i kvalitetom edukacije.

Godine 2008.g. nominiran je za Nobelovu nagradu za mir, a 2009.g. ITI UNESCO ga je proglasio *Svjetskim ambasadorom kazališta*. Umro je 2. svibnja 2009.g.

Dramski studio INK je prije dvadesetak godina prigrlio tehnike Augusta Boala u radu s djecom i mladima kao vrlo uspješne metode prevencije i razrješenja konfliktnih situacija, ali i kao odlične glumačke vježbe. Neizmjerne nam je čast bila ugostiti Augusta Boala na 14. Međunarodnom kazališnom festivalu mladih 2008.g. gdje je vodio radionicu zadnjih eksperimenata na polju kazališta i edukacije. Nastavljamo s radom dalje!

VIVA BOAL!

Fotografija snimljena u ljeto 2008. u Puli, gostovanje A. Boala na Međunarodnom kazališnom festivalu mladih - Pulski forum



Pravi izbor?

forum-predstava

2022./23.

Izvođači:

Barbara Božac
Marko Kozlica
Tea Stupar
Noel Smailbašić
Natali Milovan
Matea Kontošić
Maria Burić

Kuringa / džoker:

Marijana Peršić

Tehnička podrška

Aleksandar Bančić

